



EXTRAS
DIN PROCESUL VERBAL AL ȘEDINȚEI
CONSILIULUI FACULTĂȚII
din data de 10 Martie 2026

Ședința s-a desfășurat în prezența a 13 membri, din care 9 cadre didactice, 4 studenți din efectivul de 14 membri ai Consiliului Facultății.

La punctul 1 al ordinii de zi – s-au adus în discuție actualizarea standardelor specifice pentru concursurile pe post de Conferențiar, respectiv Profesor.

Membrii Consiliului Facultății **au aprobat cu 12 voturi pentru, 0 vot împotrivă și 1 abținere**, actualizarea standardelor specifice pentru concursurile pe post de Conferențiar, respectiv Profesor, conform atașamentului.

DECAN,

Conf. univ. dr. Florin-Claudiu TURCUȘ

SECRETAR ȘEF FACULTATE,

Carmen-Ioana SUMA



Standarde minimale specifice, Facultatea de Teatru și Film 2025 Conferențiar/ CS2; Profesor/CS1 / Concurs și promovare, Promovare

Art. 1 În Facultatea de Teatru și Film, posturile de Conferențiar și Profesor universitar, respectiv obținerea atestatului de Abilitare urmează reglementările comisiei CNATDCU – Artele Spectacolului, cf. Ordinul Ministrului Educației și Cercetării nr. 3.019/2025.

Art. 2 Metodologia de ocupare a posturilor a UBB în vigoare, Art. 10 (8) menționează că „indiferent de domeniu și de criteriile/ standardele minimale specifice, candidatul la ocuparea unui post de profesor sau CS I trebuie să fi fost director al cel puțin unui grant sau proiect de cercetare obținut prin competiție sau membru în minimum trei astfel de granturi. Calitatea de director în proiecte / programe din alte fonduri decât cele de cercetare se are în vedere la evaluarea implicării în dezvoltarea instituțională”.

Art. 3 Complementar standardelor CNATDCU, pentru posturile de Conferențiar/CS2 și Profesor/CS 1 ocupate prin concurs, Facultatea de Teatru și Film impune suplimentar standarde specifice minimale, necesare și obligatorii.

Art. 4 De asemenea, conform *Metodologiei privind organizarea și desfășurarea examenului de promovare în cariera didactică* la UBB (art. 27), aprobată prin Hotărârea Senatului UBB nr. 381/14.01.2019, Facultatea de Teatru și Film propune un set de standarde suplimentare pentru ocuparea posturilor de Conferențiar/CS2, Profesor/CS1, atât față de cele impuse de CNATDCU, cât și față de cele specifice menționate la Art. 3.



Anexa 1

Standard minim CNATDCU		Standarde specifice FTF: Concurs / Examen de promovare	
Conferențiar/CS2	Profesor/ CS1/ Abilitare ¹	Conferențiar/CS2	Profesor/CS1
<ul style="list-style-type: none">- minimum 300 puncte CSCA +RIA+DID.- minimum un volum de specialitate/interdisciplinar în calitate de autor unic;-minimum un manual, curs teoretic sau de pedagogie artistică.	<ul style="list-style-type: none">- minimum 440 puncte (Profesor/ CS1)- 400 puncte (Abilitare) CSCA+RIA+DID- minimum două volume de specialitate/interdisciplinar în calitate de autor unic;- minimum un manual, curs teoretic sau de pedagogie artistică.	<p>Minimum 8 producții de cercetare sau creație artistică cu dimensiune internațională documentată:</p> <ul style="list-style-type: none">- Articole de autor/coautor indexate WoS, Scopus, EBSCO sau studii în volume CNCS (A/B) sau internaționale de prestigiu conform UEFISCDI.- Producții artistice care intră sub incidența drepturilor de autor sau a drepturilor conexe, produse și difuzate în urma unui proces specializat de selecție – teatru, film, media, televiziune, fotografie, sunet, artă video – în festivaluri/expoziții internaționale sau premiate de foruri profesionale recunoscute.- Procese de curatoriere sau producție artistică cu o componentă internațională instituționalizată. <p>- Membri în echipa de implementare a minimum două granturi finanțate din fonduri destinate cercetării/creației artistice în urma unei competiții specifice.</p>	<p>Minimum 10 producții de cercetare sau creație artistică cu dimensiune internațională documentată:</p> <ul style="list-style-type: none">- Articole de autor/coautor indexate WoS, Scopus, EBSCO sau studii în volume CNCS (A/B) sau internaționale de prestigiu conform UEFISCDI.- Producții artistice care intră sub incidența drepturilor de autor sau a drepturilor conexe, produse și difuzate în urma unui proces specializat de selecție – teatru, film, media, televiziune, fotografie, sunet, artă video – în festivaluri/expoziții internaționale sau premiate de foruri profesionale recunoscute.- Procese de curatoriere sau producție artistică cu o componentă internațională instituționalizată. <p>- Director al unui grant de cercetare sau creație artistică, finanțat din fonduri destinate cercetării/creației artistice în urma unei competiții specifice.</p>

DECAN

Conf. Univ. Dr. Habil. Claudiu Turcuș

¹ Conform standardelor CNATDCU, în cazul dosarului de *Abilitare*, în vederea unei evaluări calitative se prevede întocmirea unui portofoliu de minimum 10 lucrări reprezentative pentru dosarul de concurs evaluat de o comisie numită de către Directorul Școlii Doctorale și avizată de către consiliul respectivei unități.